

Урок 6

18.10.15.

Тема урока:

Надписи на иконах

Цель урока:

Подготовить учащихся к восприятию Божественной истины через иконы как Евангелия в красках.

Задачи урока:

1. Учить детей правильно читать надписи на иконах. И понимать духовное значение икон на иконостасе.
2. Тренировать учащихся в описании зрительного ряда икон на иконостасе.
3. Расширять кругозор учащихся в понимании духовного наследия христианского мира в истории православных икон.

Оснащение урока:

Ксерокопии с беседой по теме «Надписи на иконах». Иконы, фрагменты из православных фильмов о православных иконах – фотографии с изображением икон на иконостасе, иконы.

Ход урока.

1. Орнамент (молитвы)
2. Фон.зарядка / повторение основных тем, пройденных на предыдущих уроках/
3. Проверка домашнего задания
 - 1) Чтение учебного текста из УМК «Азбука Церковнославянская» И. А. Горячевой, Изд. - во «Артефакт», Екатеринбург, 2013.
 - 2) Проверка письменной части д/задания: перевод текста, надстрочные знаки в тексте, сокращенные слова из текста.
 - 3) Викторина «Умники и умницы» / по теме «Ангелы» Можно задавать вопросы по командам по беседе «Архангелы Божиим» / см. 5 урок/
 - а. Сколько архангелов в небесной иерархии?
 - б. Знаете ли вы их имена и их значения?
 - в. Кто является архангелом нового дня мира, дня будущего века?
 - г. Как изображены архангелы на иконах? / учитель может показать иконы архангелов, а дети дают описание архангелов по очереди /.
4. Основная часть урока:

Работа с учебным материалом из книги «Церковнославянская грамота». Учебные очерки // СПб, 1998. – 588с. Стр. 263 – 267.

- а. Чтение нового материала и определение главных смысловых отрывков из текста
- б. Чтение по командам текстов на церковнославянском языке (стр.263)
- в. Просмотр фотографий с изображением икон на иконостасе. / можно предложить детям совершить экскурсию в храм после службы, пригласить священника православного консультанта, которые расскажут детям о рядах иконостаса
- г. Работа с опорной таблицей, где даны определения рядов Иконостаса 1 колонка и номера ярусов. Задача у команд соединить номера и названия ярусов.
- д. Можно предложить ролевую игру / групповая форма работы/ « Конкурс на лучшего экскурсовода по теме «Иконостас»».

Надписи на иконах

Русь не только глубоко почитает святые иконы, но и всему миру явила плоды живой связи образа с Первообразом. В переводе с греческого икона и есть «образ».

На иконе имеются обязательные надписи. Икона считается завершенной, лишь когда она поименована: в духовном смысле это обозначает соединение имени и образа. В целом, кроме некоторых обязательно-строгих деталей в иконографии Спасителя и Божией Матери, единого канона надписей на иконах нет. Орфография и приемы сокращения разнообразны, так как иконы создавались в века разных орфографических традиций. Но, зная общий принцип титлования, по составу букв можно всегда уяснить надпись на иконе и вознести молитву.

Иногда в храме можно увидеть греческую икону или ее воспроизведение с надписью по-гречески, где буквы чем-то напоминают славянские. Но ведь кириллица близка к греческому уставу. Узнается же греческая икона с изображением святых по слову *агиос*, что по-славянски и значит «святой».

Иконы Господа нашего Иисуса Христа всегда имеют венец, или нимб, - символ Божественной славы, на котором начертано на греческом языке: Ὁ ὢν (читается *го Он*). Ὁ - это артикль с густым придыханием, или звательцем (ср. *история – гистория*); ὢν – значит по-славянски *сый* (ср. этот корень в слове *он-тология – философская наука о сущностях*). Ὁ ὢν (Сущий) – имя Бога, которое Он открыл людям через Моисея:

$\text{Ἦ ρεχḗ μωϋσεῖν κζ βḗϛ: εḗ, ἄζз пондѸ κζ сынѡмз ѿнлевымз ἦ ρекѸ κζ нѿмз: бḗϛ ὀтѣцз нѧшнѸз погла́ (-л) ма κζ вѧмз: ἦ ἄще вопро́сѧтз ма, что ѿма емѸ, что ρекѸ κζ нѿмз;$

$\text{Ἦ ρεчḗ бḗϛ κζ μωϋсею, гла́: ἄζз емь сый. ἦ ρεчḗ: тѧкω ρечḗшн сынѡмз ѿнлевымз: сый погла́ (-л) ма κζ вѧмз.$

И рече бгъ пакн кз мѡѵсею: тѡкѡ речеши сынѡмъ инаѡвымъ: гдѣ бгъ ѡтецъ нашинъ,
бгъ авраѡмовъ и бгъ исаѡковъ и бгъ іакѡвль, послѡ (-л) ма кз вѡмъ: сѣ моѣ нма
вѣчноѣ и пѡмать родѡвъ родѡмъ. (Исх.3,13-15)

На иконах Господа Иисуса Христа, а также и на иконах Божией Матери с
изображением Богомладенца есть надпись - сокращения имени Иисуса Христа: ѿ χϛ.
Это традиция византийской иконографии. По – гречески же на иконах Богородицы
пишут сокращение: мϣ ϞϞ мѣн бжѣа (ΘΕΟΣ – Бог).

Русский иконостас

Одним из наиболее значительных плодов расцвета не только святости и церковного
искусства, но и литургического творчества в России конца XV – начала XVI века
является иконостас в своей классической форме.

Как в Византии, так и на Руси в это время мы видим попытки разъяснить смысл
таинства Евхаристии путем иллюстрации некоторых моментов Литургии. Однако

одновременно с этими попытками и как бы в ответ на них развивается преграда
отделяющая алтарь от средней части храма. Преграда эта превращается в
многоярусный иконостас и становится одной из основных принадлежностей
Православной Церкви. Завершенная форма иконостаса состоит из пяти рядов икон,
увенчанных крестом.

Верхний ряд, или чин, *праотеческий*, представляет первоначальную ветхозаветную
Церковь от Адама до закона Моисеева в лице ветхозаветных праотцев с
соответствующими текстами на развернутых свитках. В середине этого яруса
помещается образ Св. Троицы – явление Аврааму у дуба Маврийского, как первый
завет Бога с человеком и первое откровение Троиединого Бога.

Ниже – *ряд пророческий*, представляющий ветхозаветную Церковь от Моисея до
Христа, период подзаконный. Он состоит из изображений пророков, также с
развернутыми свитками в руках, на которых написаны тексты из их пророчеств о
Боговоплощении. В центре ряда образ Знамени Богоматери – образное
переложение пророчества Исаии:

Сегѡ радн дастъ гдѣ сѡмъ вѡмъ знаменіе:

Сѣ, дѣа во чреѡѣ прїиметъ и родитъ сѣа, и нарекут нма ѣмѡ ѣмманѡна, ѣже ѣсть
сказѡмо: сз на мн бгъ. (Ис.7,14; Мф.1,23)

Икона Боговоплощения посреди пророческого ряда указывает, таким образом, на
непосредственную связь между Ветхим и Новым Заветом. Каждый из этих чинов
суть определенный период священной истории, и каждый соотносится со своим
центральной образом – вершиной предуготовлений и пророчеств.

Следующий ярус – *праздничный*, он представляет собой период новозаветный,
благодатный, выражая исполнение того, что предвозвещено в верхних рядах:
«Один (Завет) говорил о Христе, другой же совершил; один написал в образах,

другой ясно показал Истину». Здесь изображены те события Нового Завета, которые, составляя годовой литургический круг, особенно торжественно празднуются церковью, как своего рода главные этапы промыслительного действия Божия в мире, постепенное осуществление спасения.

За праздничным встает *ряд деисусный* (*деиси* – значит «молитва»). Здесь ангелы и святые – апостолы, их приемники – святители, преподобные, мученики и т. д. в определенном порядке присоединяются к центральной теме – Деисусу – трехчастной иконе, где по сторонам Спасителя стоят в молитвенной позе Богоматерь (справа от Него) и Предтеча (слева). Весь чин есть не что иное, как развернутый Деисус. Он являет результат Боговоплощения и Сошествия Св. Духа, исполнение новозаветной Церкви, т.е. осуществление того, что показано в трех верхних рядах иконостаса, и поэтому этот чин главнейший. Основная тема его – моление церкви за мир.

Нижний ярус иконостаса – *местный*: по обеим сторонам от царских врат помещаются две большие иконы, обычно Спасителя и направо от Него богоматери с Младенцем. Иногда икона Спасителя заменяется храмовой. <...>

На северных и южных вратах изображаются архангелы или св. диаконы, как сослужители при совершении таинств. Свободное место заполняется другими иконами. Составляющие иконы этого яруса крайне разнообразны и зависят от потребностей и характера данного храма.

Средние двери, «Царские», или «святые», украшаются иконами с древнейших времен. Обычно здесь помещаются Благовещение и под ним четыре евангелиста, реже – св. Василий Великий и Иоанн Златоуст с Евангелием или со свитком с литургическим текстом. Символически царские врата то же, что вход в Царствие божие. Благовещение здесь – «главизна нашего спасения», открывающее человеку вход в это Царствие: благовестие относится непосредственно к человеку, приходящему сюда для приобщения к этому Царствию. На солее, грани между алтарем и кораблем (средняя часть храма), совершается причащение верующих. Поэтому над вратами находится изображение Евхаристии. Это литургический перевод Тайной вечери – причащения апостолов Самим Христом.

Иконографическое строение иконостаса, порядок ярусов есть образное соответствие молитве:

Ты, ѿ едрѣднѣи твоѣи снѣ, ѿ дхѣ твоѣи стѣи: ты ѿ небытїа въ бытїе насѣ прнвѣлѣ еси, ѿ ѿпадшѣи возстѣвилѣ еси пакн, ѿ не ѿстѣпнѣлѣ еси насѣ творѣ, дѣндеже насѣ на небо возвѣлѣ еси, и црѣтво твоѣ даровѣлѣ еси вѣдѣще.

Верующему иконостас показывает пути Домостроительства Божия: историю человека, созданного по образу Троицаго Бога, и пути Бога в истории. Сверху вниз идут пути Божественнаго Откровения и осуществления спасения. Центральнаи образ Господа – ключ ко всему иконостасу, где «Христос никогда не отделяется от Девы Богоматери и от Своих святых; Искупитель и искупление неразделимы». Все изображенныя объединены в единое тело, которым и является Церковь, новое

человечество, искупленное и вновь рожденное в своей Главе. Это сочетание Христа с Его Церковью: сочетание, осуществляемое и созидаемое таинством Евхаристии. В ответ на Божественное Откровение снизу вверх идут пути восхождения человека: через принятие евангельского благовестия (евангелисты на Царских вратах), сочетание воли человеческой с волей Божией (образ Благовещения и есть образ сочетания этих двух волей), через молитву и, наконец, через причащение таинству Евхаристии осуществляет человек свое восхождение к тому, что изображает деисусный чин – к единству Церкви. Силою Духа Святого человека включается в тело, возглавляемое Христом. Если Литургия осуществляет и созидает Тело Христово, то иконостас его показывает, ставя перед глазами верующих образное выражение того, во что они входят как члены, показывает тело Церкви, созидаемое по образу Св. Троицы.

Такое явление, как иконостас, могло родиться только на основании глубокого понимания иконы, в которой верующий зрит и соединяется с миром горним. Мы знаем, что вся Церковь, земная и Небесная, присутствует в каждом храме, соединясь во Христе через земную Церковь, то иконостас – Небесную. И конечно, иконостас, приобретший такое значение в русском православном храме, явил собой духовное творчество и сокровенную сущность богоносной русской души.

5. *Закрепление пройденного материала.*

- а. Работа с раскраской из «Церковнославянской азбуки», Москва, паломник, 2000, стр.22
- б. /можно предложить учащимся раскраску из Рабочей тетради – раскраски «Здравствуй, мир!» Изд.-во «Покров», Москва, 20054 Раскраска «Устройство православного храма».

6. *Подведение итогов урока.*

- а. Ознакомление с текстом к иконе Божией Матери, именуемая «Всех скорбящих Радость». / см. ксерокопию из методического пособия для учителя И. А. Горячевой «Азбука церковнославянская» Москва: Издательский Дом «Димитрий и Евдокия», 2013. – 328с. Стр.243-244
- б. Чтение текста «Молитва к Божией Матери из учебного пособия «Азбука церковнославянская И. А. Горячевой, Екатеринбург, «Артефакт», 2013. – 152с. Стр. 104

Домашнее задание: прочитать и перевести данный текст



Дѣрице моѧ пребл҃гаѧ,
надѣждо моѧ, вѣце,
прїѧтелице сїрыхъ, и страннѣхъ предстѧтельница,
скорбѧщихъ радосте, ѡбїдимѣхъ покровїтельница!
Зрїши мою вѣдѸ, зрїши мою скорбь, помози ми ѡкѡ немоцнѸ,
ѡкормї мѧ ѡкѡ странна: ѡбїдѸ мою вѣси, разрѣши тѸ,
ѡкѡ волиши: ѡкѡ не ѡмамѸ ѡныѧ по̀моци развѣ тебе,
ни ѡныѧ предстѧтельница, ни бл҃га оутѣшительница, токѡмѡ тебе,
ѡ бѣгомѣи, ѡкѡ да сохраниши мѧ и покрѣиши
во вѣки вѣкѡвѸ. Ѥминь.